**Ціна волі та гідності**

Бібліографічний огляд літератури

 *«Можна, все* на *світі вибирати, сину,*

*Вибрати* не *можна* тільки Батьківщину...»

В. Симоненко

Батьківщину не вибирають. Її приймають такою, яка вона є. Бо для кожного вона -найдорожча. Її стяги майорять у твоєму місті, з її прапором перемагають спортсмени. А буває, що твоя Батьківщина здригається від болю і несправедливості, і тоді її прапори виносять на площі, з її знаменом ідуть у бій, з її ім'ям помирають.

Сьогодні ми поговоримо про нашу Україну у складний час прагнення свободи та боротьби за цілісність кордонів, поговоримо про простих українців - наших співгромадян, які, як виявляється, далеко не такі вже прості. Третя річниця Євромайдану і війна, що досі точиться на сході нашої країни наклали на долі мільйонів наших співвітчизників свій відбиток.

Тому далі піде мова також про книги, непереможне слово яких - навіки застигла правда наших з вами сучасників, що пропустили через себе всю жагу нашого народу до волі і гідності.

Про спогади про Революцію гідності, що сталася в кінці 2013 року і сколихнула увесь світ читайте у наступних книгах, що являють собою своєрідні хроніки тих подій - прозову і ліричну.

**Євромайдан: хроніка в новелах. - Брустурів: Дискурсус, 2014. - 216 с.**

До книжки увійшли кращі тексти, надіслані на конкурс «Новела по- українськи» від журналу «Країна». Тут зібрані згустки відчуттів, емоцій і сюжетів, які ми ще так добре пам'ятаємо і які варто ніколи не забувати. Книга рекомендована читачам від 16 років.

Лірична хроніка подій, що відбувалися в час розгортання Євромайдану в столиці нашої країни викладена у наступній поетичній збірці.

**Євромайдан. Лірична хроніка:поетична колекція. - Брустурів: Дискурсус, 2014. - 44 с.**

Поетична збірка передає ідею про те, що коли люди пережили шок від перших кривавих подій, гнів помсти й холоднокровність оборони, - почалося

глобальне структурне осмислення нової дійсності. Поезія, таким чином - перші спроби зрозуміти, що відбулось.

Нова для української землі дійсність явила для нас усіх приклади людської відваги й сили. Наш земляк Микита Кашницький прагне донести посил мужності до дітей. Приклади героїзму та безстрашності перед небезпеками - у його книзі «Уроки мужності».

**Кашницький М. Уроки мужності / Микита Кашницький. - К.: Саммит-Книга, 2015. - 35 с.**

У книзі автором зібрані історії мужності різних епох - від битви при Фермопілах до українського Майдану. У передмові автор пише: «Любов і мужність - нерозривні. Той, хто мріє стати сильним обов'язково мусить навчитися-люб ити. Ми вміємо любити і любимо. А значить - ми переможемо!». Літературно-художнє видання розраховане на дітей молодшого і середнього шкільного віку.

Антитерористична операція на сході України - іще одна тема, що розкриває увесь біль від багатьох втрачених життів, але і тугу за багатьма покаліченими долями. Про це вам розкажуть різноманітні видання наших сучасників: проза та поезії, фотопоема та спогади про загиблого героя.

**Бобрищев К. Війна і мир:фотопоема / Костянтин Бобрищев. - Полтава: АСМІ, 2016. - 253 с.**

Цю книгу склали світлини, зроблені відомим українським фотографом Костянтином Бобрищевим. Його фотороботи експонувалися майже у тридцяти країнах світу, в столиці України та в усіх обласних центрах. Він є володарем найпрестижніших міжнародних нагород багатьох світових фотосалонів та конкурсів, які проводилися під патронатом Міжнародної федерації фотомистецтва при ЮНЕСКО. Характерно, що всі знімки чорно-білі. Лише такі світлини, вважає автор, можуть по-справжньому передати всю глибину кольорів та відтінків, відобразити всю гаму емоцій людини. Сам автор зазначає: «У пошуках необхідних кадрів, як у зоні бойових дій, де земля змішувалась із небом, вода з кров'ю, життя зі смертю, так і в інших куточках країни, де люди,

в одну мить опинившись втягнутими в цю страшну трагедію, продовжували жити безтурботним життям, я об'їздив всю Україну. При цьому лишають не впевненим, що справився із поставленим завданням до кінця, хоч і доклав усіх зусиль, аби кожний знятий кадр був максимально правдивим і реалістичним. І головне - залишився у пам'яті кожного, хто його побачить, назавжди. Щоб потім, через багато років, заглядаючи до цієї книги, читач упізнав у ній не лише себе, а й своїх близьких, яким доля послала таке тяжке випробування».

Не оминають болючі події українського сходу і синів Полтавщини. Наступне видання - про полтавця Дмитра Коряка, що віддав своє життя за нашу землю.

**Дорога в безсмертя: Дмитро Коряк (Спогади, фото, вірші) . - Полтава: ТОВ «Копі-Центр», 2016. - 163 с.**

Книга впорядкована на пам'ять про героя полтавської землі, який загинув під Маріуполем у ході антитерористичної операції (АТО). Це перша книга- реквієм, книга-спомин - Дмитрові Коряку, громадському активістові, випускникові Полтавського національного технічного університету імені Юрія Кондратюка, бійцю полку «Азов», справжньому патріоту. Книга розрахована на всіх, хто любить Україну.

Достукатись до дитячих сердець хотіли і наші наступні автори. Про війну, мир та героїв сучасності доступно розкажуть найменшим читачам наступні видання.

У нашій бібліотеці можна зустріти і дитячі видання про про ту реальність, у якій нам доводиться жити вже кілька років. Окупація Криму, початок війни, повістки, гордість за наших людей і біль утрат. Все це автори оповідань наступної книжечки змогли донести і до найменшого читача.

**Слава героям!: розповіді для дітей про героїв фронту і тилу . - Київ: Мамине сонечко, 2015. - 48 с.**

У книжечці - вісім коротких', якісно неоднорідних оповідань письменників й аматорів: Тетяни Рубан, Зоряни Лісевич, Оксани Давидової, Вероніки Барановської, Олени Маковій, Вадима Дорошенка, Оксани Самари та

Лесі Борсук-Янківської. Те, що ви читаєте, зачіпає за живе, але не через те, як це написано, а про що. Бо війна триває, рани відкриті й сильно болять. Особливо коли бачиш, що розповідь присвячено реальному бійцю, що загинув на Сході. Ці історії про героїв - концентрат усього, що ми досі пропускаємо крізь себе, і саме їх своєчасність викликає сплеск почуттів. Устами воїнів автори розповідають про бойових побратимів, про героїчні вчинки. Які самі вони називають просто роботою, про помічників, без яких не обійтися і про нас з вами. Бо ми всі - своїми діями і мріями наближаємо перемогу! Звичайно, оповідання у цій книжці не завжди в усіх деталях збігаються з реальними історіями. Та це - пряма мова воїнів, які боронять Україну.

Наша наступна книга для дітей - це привід для вдумливої розмови з дітьми (або й зі собою) про те, що діється нині в країні чи й деінде у світі, у форматі чарівної історії, яка завжди залишає місце для надії та оптимізму.

**Романишин Р. Війна, що змінила Рондо / Романишин Р., Лесів А. - Львів: Видавництво Старого Лева, 2015. - 35 с.**

Це - книга про те, що війна не має серця і не розуміє жодної мови, зате торкається кожного і на всіх залишає шрами. Та якщо спільно збудувати машину світла і навчитися співати попри все, тоді навіть найтендітніші істоти зможуть вистояти й перемогти. Книга має низку вітчизняних та зарубіжних літературних нагород. Видання призначене для дітей молодшого віку.

На перехресті свободи і війни - ось де опинилися усі українці. Та найважче все ж переселенцям. Про людей, що змушені були шукати кращого життя поза рідною домівкою, та долі українців у сучасному вимірі розкаже вам наступна книга.

**Сурженко М. АТО. Історії з Заходу на Схід / Маргарита Сурженко. - Брустурів: Дискурсус, 2014. - 84 с.**

Автор пропонує нам помислити над тим, що б ми робили, аби опинились на місці жителів окупованого Сходу. Герої книги Маргарити Сурженко, вже маючи певні здобутки в житті, опинились на новому старті, тримаючи в руках тільки маленькі рюкзаки. Молоді люди залишили рідне місто, яке було для них

уособленням впевненості та стабільності. Позаду - робота, налагоджене комфортне життя і власне житло. Попереду - невідомість і Україна, якої вони ніколи по-справжньому не знали. Із собою вдалося взяти небагато - сої мрії, страхи, комплекси, стереотипи, віру і надії. Саме це й стало фундаментом для побудови їх нового життя, їхньою зброєю для боротьби з випробуваннями. А ще - спорідненість з рідною землею,зі своїм народом, всю велич і шляхетність якого вони тільки почали вивчати. Чим закінчились історії героїв, дізнаєтесь, прочитавши цю книгу.

Отож, не залишаймось байдужими до подій, що гак раптово змінили життя мільйонів українців: будь це приклади мужності, відваги і самовіддачі наших земляків на Євромайдані чи трагічні події в зоні збройного конфлікту на сході. Як серед виру подій не загубити себе, залишатися справжніми патріотами своєї Батьківщини та людьми в найвищому сенсі слова вам допоможуть історії з представлених нині книг. Запрошуємо до читання!

**Список використаної літератури:**

Бобрищев К. Війна і мир: фотопоема / Костянтин Бобрищев. - Полтава: АСМІ, 2016. – 253 с.

Дорога в безсмертя: Дмитро Коряк (Спогади, фото, вірші) . - Полтава: ТОВ «Копі-Центр», 2016.- 163 с.

Євромайдан: лірична хроніка : поетична колекція. - Брустурів: Дискурсус, 2014. - 44 с.

Євромайдан: хроніка в новелах. - Брустурів: Дискурсус, 2014. - 216 с.

Кашницький М. Уроки мужності / Микита Кашницький. - К.: Саммит- Книга, 2015.-35 с.

Романишин Р. Війна, що змінила Рондо / Романишин Р., Лесів Д.. - Львів: Видавництво Старого Лева, 2015. - 35 с.

Слава героям! Розповіді для дітей про героїв фронту і тилу . - Київ: Мамине сонечко, 2015. - 48 с.

Сурженко М. АТО. Історії з Заходу на Схід / Маргарита Сурженко. - Брустурів: Дискурсус, 2014. - 84 с.

# О, Писанко! Ти символ України! Любові й миру вірна берегиня

# Бібліографічний огляд

 Навесні,коли весь світ оживає після зимового сну, до нас приходить писанка як провісник світлого Воскресіння Христового.

 Писанка-це один із найдавніших та найвідоміших культурних і духовних символів України,шедевр мініатюрного народного живопису. Вона увібрала в себе історію нашого народу,його звичаї,вірування,тонке поетичне бачення краси природи та розуміння законів її розвитку. За легендою доля світу залежить від того, скільки писанок пишеться щороку до Великодня. Світ існуватиме, любов і добро на Землі житимуть,допоки люди розписуватимуть писанки!

 Розвиток писанкового орнаменту дає можливість простежити еволюцію людських уявлень про таємничий і загадковий навколишній світ. Відродження і продовження писанкарства на Україні є невід’ємною частиною української культури та традицій нашого народу.

Писанка - одна із стародавніх форм українського народного розпису,в якому наші пращури втілювали свої прагнення, віру. Писанка-це символ весни,сонця, повернення природи до життя. Писанка,що сконденсувала уявлення народу про гармонію,цілісність,лад,що увібрала його моральну сутність, явила ствердну роль до мирного життя і щастя,є душею народу.

 **Усі хто цікавиться, любить і шанує писанку, знайде фахові матеріали у книзі «** Писанка:традиції та модерний дискурс»

 **Упорядник та автор більшості текстів та ілюстрацій цього видання Роксоляна Загайська подає унікальні відомості про історію виникнення писанки,про технологію й виготовлення,особливості оздоблення в різних регіонах України та пошанування яйця в легендах народів світу. У книзі подано відомості про сучасний стан писанкарства.Читачі мають можливість ознайомитися з творчістю майстрів писанкарства М.Могитич, З.Грегорійчук, М.Іваницька, О.Тіменик,Г.Соломійчук, О.Опарія, Г.Коваленко, Р.Загайською.**

 **А посібник з писанкарства** Марії Іванишин «По білому яйці воскові взори» **покликаний допомогти всім бажаючим осягнути мистецтво писанкарства, а також збагнути суть писанки як твору сакрального мистецтва, чудового поєднання народної краси, мудрості, добра і світла, якою є справжня любов, що творить.**

**Автор наступної книги «Українська народна писанка»,з якою я вас хочу познайомити** Віра Манько-львівянка**. Писанкарством займається з 1986 року,активно популяризуючи писання автентичних народних писанок. У 2001 року з’явилася її книжка про народну писанку. В ній авторка загострює увагу на функціональності писанки й особливо на символічності її орнаменту – незнищенного знакового коду нації та пралюдства, що становить надзвичайну цінність для науки й культури,а тому потребує певної «консервації».**

**Про відродження та розвиток полтавської писанки,магію її символів,розмаїття барв та технологію традиційного виконання розпису розповідає книга «**Полтавська писанка». **Це видання-спроба заявити про писанкарство, відродити феномен писанки та писанкарства на Полтавщині. Книга розрахована длякерівників художніх гуртків,а також всіх небайдужих до славних мистецьких традицій Полтавського краю.**

 **Ще задовго до появи християнства древні індуси яйце вважали колискою світу.Такий приклад наводиться в книзі** К.Ткачової та В. Гудимової «Писанкарство». **Посібник містить історію,традиції та технологію писанкарства в Україні. Подані рекомендації щодо проведення занять гуртка. Матеріал можна використати на заняття образотворчого мистецтва та технічної праці в школі,на яких,згідно за чинними програмами,подано основи цього виду декоративно - ужиткового мистецтва. Для керівників гуртків і учнів, широкого кола читачів.**

**А цей альбом, який я тримаю в руках присвячений творчості унікального писанкаря -** Тараса Городецького, **усе життя, якого пройшло в маленькому шахтарському містечку Червонограді, що на Львівщині, та якого ,втім,знали знали колекціонери не тільки в Європі,але й у США та Канади.Цим виданням він представляє невелику частину його творчої спадщини.Творчість Городецького- непересічне явище в українській культурі. Писанки в його інтерпретації –це зразки не лише сакрального та декоративного,але й образотворчого мистецтва.**

**У книзі** О.Шевчук «Великодня веселка **«розповідається про писанки і писанкарство – один із оригінальніших видів українського народного мистецтва. Зі сторінок книги постає історія виникнення писанки,зв'язок з прадавніми джерелами. Детально розповідається про технологію розписування і фарбування,подаються стародавні поради і рецепти оздоблення писанок і крашанок,методичні рекомендації з організації роботи з писанкарства в школах та позашкільних закладах. Видання адресоване мистецтвознавцям,працівникам музеїв,учнів та студентів та широкому колу читачів.**

 Писанка в Україні передає в кольорах,лініях,ритмах орнаменту красу нашої землі та є образом України. Як усе оживає,земля вкривається смарагдовою бростю, веселиться з синіми небесами і водами,до нас приходить Великдень.Христосується,віншуємо один одному щастя!Станемо зі своїм кошиком у церкві,де пахне ладаном,уростими співами очищають і просвітлюють душу, де Христос воскресає в кожному серці, в кожній душі.

 То ж хай і надалі об’єднує наші серця писанка, хай квітне рідна Україна під мирним небом у розливі золотого колосся, як писанка, на віки-вічні!

 **Список використаної літератури**

1.Загайська Р. Писанка: традиції та модерний дискурс / Роксолана Загайська.- Львів:Апріорі, 2009.-164 с.

2.Іванишин М.П.По білому яйці воскові взори:посібник з писанкарства / Марія Іванишин.-Львів,2006.-95 с.

3.Манько В.Українська народна писанка / Віра Манько.- Львів: Свічадо,2005.-45 с.

4.Полтавська писанка. - Полтава: Оріяна, 2008.-63 с.

5.Ткачова К. Писанкарство /Ткачова Катерина, Гудима Василь. - Х:Ранок,2009.-112с.- (Шкільний гурток).

6.Світ у писанках Тараса Городецького.- Львів:Свічадо,2009.-128 с.

7.Шевчук О.Великодня веселка/Оксана Шевчук.-К.:Дніпро,2004.-128 с.

**ГОЛОДОМОР В ХУДОЖНІЙ ЛІТЕРАТУРІ**

**(бібліографічний огляд літератури)**

Мало знайдеться в історії не тільки України, а й світі таких жахливих трагедій, як голодомор 1932-1933 р. р. Голод, і це вже доведено, був навмисне вмотивований московсько-більшовицькими окупантами, з метою зламати і знищити українське селянство, що є основою української нації.

В українській і світовій літературі в різні часи з'явилися твори, в яких розповідається про страхіття голоду 33-го року.

Найґрунтовніше розробили цю тему письменники української діаспори: Улас Самчук, Василь Барка, Тодось Осьмачка, В.Тендряков, А.Дімаров та ін.

Першим художнім твором в українській літературі та світовій про велику трагедію століття був роман Уласа Самчука «Марія» (1939), написаний за кордоном, по гарячих слідах страшних подій.

Невеликий за обсягом, він охоплює кілька десятків людської драми і трагедії в дореволюційний період, після жовтневого перевороту, в роки громадянської війни, в час реформ 30-х років, наслідком яких став голодомор 33-року, який забрав життя 10 млн. чоловік.

Головну героїню роману Марію називають Богородицею. Присвята роману, матерям, що загинула голодною смертю на Україні в 1932-1933 р. р., звучить і звучатиме вічно, як вічне прокляття тим, що довели мільйони людей до голодної смерті. Було в Марії 4 дітей: Дмитро - найстарший, Син-Лаврін, найлюдяніший, найпорядніший, стає жертвою більшовицьких репресій. Єдина дочка Надія з маленькою дитиною гинуть у голодних муках. А середній син -Максим-ледачий і неслухняний, став більшовицьким катом, руйнує святі храми, мордує своїх співвітчизників, зневажає національне коріння, він виганяє з хати батька і матір, брата. Подивився на нього батько і питає: «А неба не боїшся? Брось старик, нет времени на шутку». Відступника сина власною рукою карає на смерть рідний батько Корній. Убивши сина - відступника - одного з винуватців національної трагедії, - Корній водночас виявляє турботу про вмираючу дружину Марію, віддаючи їй те, що залишилось від недоїденого дохлого зайця; піклується про дочку Надію, не знаючи, що та збожеволіла від голоду, наклала на себе руку, задушивши перед тим своє дитя. Не могла дивитися, як воно помре від голоду.

З вуст Корнія - колись легковажного матроса , якому людяність і порядність повернула чесна праця - злітає осуд злочинної системи, що нищили в селянинові господаря.

Пішов у світ на погибель Корній, не стало Маріїних дітей, вмирає і вона сама, мати роду людського. І все ж у творі бринять життєстверджуючі мотиви, мотиви незнищеності пам'яті народної торжества, добра над злом. Десь живе єдина гілка Маріїного роду, її і Корніїв син Демко, потрапивши у війну до німецького полону, пустив там коріння на чужій землі.

Символічне видіння бачить вмираюча Марія, а поруч - Гната, її колишнього чоловіка. «Сонце! - каже вона, - Сонце! Дивися, Гнате, яке сонце. Бачив ти коли таке сонце?». Кінчики проміння опалюють сухі жили рук, б'ють у запалі очі. Марія не жмурить очей. Дивиться рівно і широко.

Якщо У. Самчук змалював життя українського села впродовж кількох десятиліть, то Василь Барка у своєму романі «Жовтий князь» (1963) відобразив увесь період 1932-1933 р. р. сама назва - символічна. Жовтий князь - це уособлення зла, голоду і самого Диявола. Хто він і чому жовтий? Автор постійно вводить жовтий колір різних відтінків. Роман написаний за трьома планами.

1- це реалістичне зображення життя селян - як - як страждають вони і помирають, як добувають їжу, як ідуть в мандри за хлібом, а там їх ждуть облави.

2- це опис незвичайних змін у душевному житті кожного. Більшість жертв голодомору хоч і байдужі до всього, крім їстівного, все ж зберігають справжні людські почуття, любов до ближніх.

3- Духовний план. Багато селян були переконані, що голодомор - це іспит, кара за гріхи, і в каятті вони бачать своє спасіння.

В центрі твору мученицький шлях на Голгофу однієї родини - сім'ї Мирона Катраника. У муках помирають діти Катраників, Микола та Оленка, на очах у своїх батьків, а вони нічим не змогли їм допомогти. У пошуках їжі, серед чужих людей, у муках голоду гинуть також виснажені Мирон і Дарія Катраники.

Єдина гілочка їхнього роду милий Андрійко, залишився живим, щоб зберегти пам'ять про велику трагедію віку.

Зв'язок з рідною дитиною назавжди знищений. Хлопчик шукатиме загублені сліди своєї неньки на усій землі. У романі багато картин людських страждань, вражають розповіді про людоїдство, епізоди пов'язані з похованням живих і мертвих. Над жорстокістю й моральним падінням домінує доброта, милосердя, здатність прийти на допомогу один одному. Андрійко ділиться рештками роздобутої ховрашатини з незнайомою жінкою, аби врятувати їй життя. У той же час подружжя Петрунів ділиться з хлопчиком останнім борошном і картоплею. У поєдинку зі смертю народ все таки зберіг найкраще - людяність, долати злигодні і біди спільно.

Роман В.Барки «Жовтий князь» - це перший прозовий твір, присвячений національній трагедії України - голодомору 1933 р. Матеріал до цього твору письменник збирав 25 років. Один земляк залишив Барці особисті спогади, де описав долю близьких йому людей. Автор дав цій сім'ї прізвище Катраників , але що судилось пережити цій родині, він бачив на власні очі. У 1933 році він відвідав родину свого брата на Полтавщині і був вражений до глибини душі тим страхіттям.

Схоже з В.Баркою описав жорстокі події під час колективізації А. Дімаров у повісті «Самосуд» (1990). Цей твір про два страшні спустошення села України: перше - у 1933; друге - у роки Великої Вітчизняної війни. Зі сторінок повісті постають реалістичні картини руйнації селянських господарств, вилучення у хліборобів останньої зернини.

Одним із таких виконавців волі у повісті «Самосуд» виступає Данько Сокіл - комсомолець, висуванець, якого в роки війни з фашизмом, тоді вже першого секретаря райкому, розтерзали у сліпій люті його ж односельці, не змігши подарувати своєму землякові злочинних кривавих діянь у 30-ті. Картина сатанинської розправи над беззахисною селянською сім'єю, найкраще показується моральне єство активістів-бузувірів, дії яких є закінченими садизмом.

«Так немає, кажете, хліба? - його душив гнів, він так ненавидів цього чоловіка, що убив би його на місці, йому вже здалося, що Зачепіжний навмисне, аби зганьбити його Сокола, в очах секретаря ЦК закопав кукурудзу, -«А це що?» - ткнув качана межи очі. Зачепіжний схрапнув, наче кінь одступив од Данька. І тоді Данько, зовсім уже знавіснівши закричав до Микити: «Бери його, чого стоїш?» Микита так само усміхаючись, узяв позаду Зачепіжного в ведмежі обійми. Ні охнути ні дихнути. Хапаючи повітря, Зачепіжний широко роззявив рота - Данько щосили загнав йому в рота качан, ще й ударив по качану кулаком. У Зачепіжного підігнулись коліна, і коли Микита його відпустив, він упав наче мертвий додолу.

Хоч і невелика за розмірами новела Ю.Бурмака «Бабина корова» але хвилює душу й серце, так, як і попередні твори. В родині була корова - Маня - рятувальниця. Щоб її не вкрали, батько спав в хліві, пасли її по черзі. Бабуня легенька, як пір'їнка, прив'язувала мотузок до руки, і не ясно було, хто кого водить: бабуня - корову, чи корова-бабуню.

Але щось сполохало Маньку і вона чимдуж понеслась селом. Бабуня не могла випутатити з рук мотузок, старенька впала і корова потягла її садком, як довго це тривало ніхто не знав, Манька сама заспокоїлась. І стояла над немічним тілом бабусі та трусилась. Бабуня зібрала біля себе усю родину і сказала тричі: «Простіть. Живіть. Бережіть корову». Мати запевняла, що то голод убив бабусю. А тато на неї і дивитися не міг.

Літо «33 року». Так і починається оповідання В.Тендрякова «Хліб для собаки». Хлопець із забезпеченої сім'ї, добрий душею, не з'їдаючи свої харчі, ще і роздавав тим, хто просив. І на запитання батька; «Чому цьому, чому не іншому – усе й нагодиться? І інший даси. Не знаю, напевно дам. А чи вистачить хліба нагодувати усіх? В країні не вистачить на всіх. Чайною ложкою моря не вичерпаєш синку». «Батько легенько підштовхнув мене у плечі». І от зустріч з собакою, яка не вірить ні ласкавому голосу його, ні вмовлянню, а бере хліб лише тоді, коли він долі. Не облізлого від голоду годував хлопець, а своє сумління.

Що такого могла зробити гарна українка, зовсім дівчина чорнява з тонкими та довгими бровами, лагідним виразом обличчя, що опинилася в «Гулагу». Про це йдеться в оповіданні Б.Антоненка-Давидовича «Протеже дяді Васі». І знову 33-й. Із розповіді начальника Василя Івановича Шкатова - дізнаємося, що таких як ті , хто став людоїдом у часи голодомору, розстрілювали або ж садили до Гулагів. А Настя разом з матір'ю, з'їли суп зварений з трупу однорічного брата. З тих пір вона стала глуха і німа.

Будуючи своє майбутнє український народ ніколи не забуде про насильницьку смерть мільйонів своїх братів і сестер. Схилимося у доземному поклоні пам’яті жертв сталінського режиму.

Використана література

1. Антоненко - Давидович Б.А. Смерть; Сибірські новели; Завищені оцінки: повість, новели, оповідання. - К.: Радян. письменник, 1989. -559 с.
2. Барка В. Жовтий Князь / Василь Барка. - К.: Наукова думка, 2000. – 304с.
3. Дімаров А. Самосуд / Анатолій Дімаров. - К.: Рад. письменник, 1991. -321 с.
4. Самчук У. Марія / Улас Самчук. - К.: Дніпро, 1989 - 204 с.
5. Тендряков В. Замах на міражі / В.Тендряков. - К. : Дніпро, 1990. -491 с.

ПІЗНАЙ СВІЙ НАРОД, А В НАРОДІ СЕБЕ!

***Бібліографічний огляд***

Серед відкриттів, якими нас так щиро обдарували роки суверенізації України, одним з найбільших було відкриття "потойбічної" української літератури. Література, яка творилась, либонь на всіх континентах, у багатьох державах світу, за межами етнічної України, проте з Україною в серці. Неочікуване з’явлення численних островів україн­ської духовності сильне враження справило як на «рядових», не посвячених у таємниці та причини нашої еміграції,так і на професіоналів,яким було дещо відомо про письменництво української діаспори. Але приголомшені були як перші, так і другі - розмахом видавничої діяльності, кількістю книжок, альманахів, журналів, блиском мистецьких скарбів,створених десь-там, далеко від Батьківщини.

Хоч як ми переобтяжені подіями останнього десятиліття, втім, явище літератури українського зарубіжжя, діаспорної літератури, увійшло назавжди в українську вітчизняну літературу і вибити звідти доробок письменників-емігрантів є справою нереальною.

Цей огляд допоможе краще пізнати творчість зарубіжних українських митців, чиї книги тривалий час не видавалися в Україні з ідеологічних міркувань.

Якби поставити зараз питання, хто з українських письменників найповніше втілив у своїй творчості трагічну долю українського народу в XX столітті,то на нього, напевно, ніхто так і не дав би відповіді. А тим часом такий письменник є, і чи не кожен обізнаний з рідною літературою читач української діаспори сказав би: це Улас Самчук.

Цьому Гомерові XX століття, який ще за життя став класиком української літератури судилась трагічна доля. Він вимушено жив 60 літ за межами України. На чужині й помер.

Улас Самчук створив цілу бібліотеку блискучої прози: романи,повісті, оповідання «Марія», «Гори говорять», «Кулак», «Юність Василя Шеремети», «Темнота», «Віднайдений рай».

Найвідоміший твір У.Самчука – роман-епопея «Волинь» (К.1994), який свого часу висувався на здобуття Нобелівської премії. Вже один цей факт мав би викликати щирий інтерес і заслужену увагу як до самого письменника, так і до його літературної спадщини.

Епопейний роман У. Самчука – це гімн великому краєві України – Волині, його самобутнім людям, гімн селянській праці, любов і до землі, сімейним підвалинам народного життя. Ніхто в світовій літературі не створив такого монументального образу батька, яким є у «Волині» образ Матвія Довбенка. Волинь у романі постає у своїй духовній сплячці, та перших проявах громадського пробудження, започаткованого революцією. Всі коливання політичної думки схоплю­ються в їх різкостях та противенствах у залежності від того, як їх трактують різні групи волиняків у різних проміжках часу.

Для У.Самчука важливий процес життя в його спонтанній цілісності і розмаїтті, який він прагне охопити в широкому філософському осмисленні. Тут і поезія праці, і проблема людської чесності та відповідальності перш за все перед самим собою, а відтак перед світом і миром. А ще чи не найбільше хвилюють письменника найрізноманітніші відтінки людських взаємин: родові прив’язаності, що проявляються в батьківській та материнській любові до дітей ї навпаки в трепетній любові до батька-матері. А ще трилогія переповнена хмільною повінню кохання в його не можливіших варіаціях від неясних та романтичних помислів хлопчика до зіткнення з болісною проблемою можливою, вже для цілком дорослого героя роману, одруження.

Витає в трилогії і казковий та життєрадісний світ дитинства. Лише в одні назві «Куди тече та річка» більше поезії, ніж у деяких дитячих поетичних збірках.

Якщо шукати аналогій, «Волинь» споріднена з «Селянами» О.Бальзака, з «Селянами» С. Реймонта, навіть з «Тихим Доном» М.Шолохова і «Новою землею» Якуба Колоса.

Роман «Марія» (К.1991) перший в українській літературі твір про примусову колективізацію, так зване розкуркулення справжніх господарів землі, про голодомор тридцять третього року. Написаний він у стилі хроніки життя жінки-селянки, яка підноситься до символу України. Помираючи голодною смертю, Марія пропускає через ніби просвітлілу на якийсь час свідомість всі радощі й болі свого страдницького життя. В шість років Марія осиротіла, в дев'ять була-запродана в найми. Ноги малої пастушки порепалися від холоду, бруду і роси. Та виросла вона дивовижно красивою дівчиною, а в праці їй: не було рівних. Як і всі дівчата Марія виходить заміж, та не довго вона була в щасті, коханого забирають у російський флот. Потім Корній повертається і стає статечним господарем. Та тільки вони зіп’ялись на ноги, хтось у великодню ніч підпалив їх нову хату, клуню – все обійстя. І ще одна деталь підносить події роману до рівня трагедії. У Марії і Корнія троє синів: старший, Демко,під час першої світової війни потрапив у німецький полон і звідти вже не повернувся. Наймолодший, Лаврін, найлюдяніший і найвідоміший, був репресований, як ворог народу. Середульший – Максим, який був схожий на Корнія, служив лакеєм у «дворянському присутствії», в революцію одягнув куртку і причепив до боку маузер. Руками таких жорстоких виродків як він, влада здійснювала кошмарну оргію голодомору 33-го.

У фінальній сцені роману здійснюється ще одна трагедія: Корній рубає сокирою свого сина – відступника, котрий бенкетує з подібними до себе, в той час, як його мати помирає з голоду.

 Очевидно в історії певних народів бувають якісь моменти притуплення волі до життя, з чого користуються їх недруги. На останньому ж вольовому акті Корнія позначилася не тільки українська література традиція, ай життєва концепція У.Самчука його віра в соціальну, активність людини до останнього подиху.

Бути українським письменником-то, як казав І Франко,- велике нещастя. Ці гіркі слова найбезпосередніше стосуються Уласа Самчука, який звікував життя у Західній Європі та Канаді, проживши в Україні, за якою тужив лише 22 роки.

Сьогодні У.Самчук повертається своїми творами на рідну землю.

Хроніка життя Василя Очерета (псевдонім Барка) після 22 червня 1941 р.- нагадує видіння Апокаліпсису: народне ополчення, німецький полон, перепровадження під конвоєм через пів Європи до Берліну, еміграція до Америки, багаторічна праця санітара у госпіталі Нью-Йорка. І перед очима-нескінченна низка страждань і смертей, зміна країн, міст, в серці-туга за Україною.

Про страшні муки і переживання українського народу в 1932-33 роках написано ще небагато. Писали, свідчили, згадували передусім за кордоном в Україні про голодомор 33-го не вільно було й слово мовити. Василь Барка, який сам пережив голод і бачив на власні очі жахи канібалізму, відтворив народну трагедію в романі «Жовтий князь» (К.1991) не втішаючи себе надією, що цей твір колись буде надрукований в Україні. Трагічна доля родини Катраників. Мирона, Дарії та їхніх дітей із села Кленоточі уособлює шлях на Голгофу голодної смерті мільйонів українців.

Письменник психологічно послідовно відтворює яку розгубленість і страх породив у думках і настроях селян цей жахливий план виморювання люду. Селяни не можуть зрозуміти чому їх, що вирощують хліб, а отже творять основу життя,приневолюють до голодної смерті, знущаються з них, вселяють підозру один до одного, ненависть, заздрість і жадобу крові. Хто це велить? Ні ще не своя держава, не свої люди. Селяни не вірять, що політика винищення селянства здійснюється за вказівкою з гори. Та це було саме так.

У романі «Жовтий князь» відтворені реальні події і явища голодомору 33-го. Певною фактологічною основою послужили особисті спогади /десь до 12 сторінок/ одного земляка, який описав долю близької йому родини і залишив письменникові на його розсуд. Василь Барка дав цій родині прізвище Катраників, але все що судилося уявою письменника пережитих цій родині, він бачив на власні очі, пережив сам, чув від очевидців. У 1933 році Василь Барка відвідав родину свого брата на Полтавщині і був вражений до глибини душі тим жахіттям, подібне до якого випаде на його долю на Кубані в 1934 році. Бачив він, як гниють на станціях і біля елеваторів розкриті під дощем, підтоплені водою гори зерна, як божевільні від голоду люди поїдають рідних і чужих,як німотно мовчать хати, з яких доноситься солодкий трупний запах.

Важко читати цю страхітливу хроніку невимовно трагічної долі українського народу. Жодна фантасмагорична уява не здатна відтворити цей жахливий спектр чорної біди, яка захопила Україну і відкинула її за межі елементарного людського буття. Та Василь Барка намагався в міру своїх фізичних і творчих сил відкрити перед нами моторошну безодню людського горя І відчаю.

«То ж, коли і досі не дозволено подати голос за жертви голоду,– писав в 1936 року в листі «До радянських письменників на Україні» В.Барка, – хоч прочитайте про них скромну повість автора, який зрікся всього в житті, аби дістати змогу розповісти про них».

Твори І.Багряного, присвячені викриттю й засудженню сталінської репресивної системи, займають особливе місце в українській літературі. Змалювання поневіряння та нищення безневинних людей у гулагах, присвячений роман «Тигролови».

Удаючись до символів І.Багряний вирізняє два поїзди, які мчать не за сонцем на Захід, а навпаки на Схід. В одному з потягів везуть політичних в'язнів, і по суті кожен вагон є братньою домовиною. І.Багряному вдалося переконливо змалювати пекельну картину вогненного дракона, який хрескаючи залізними лапами, несе в безвість, небуття людей замордованих, приречених, хоч вони ні в чому й не завинили.

Разючим контрастом вогненному драконові, що везе в’язнів, у другому розділі «Світ на колесах» є тихоокеанський комфортабельний поїзд-експрес. Він також належить робітничо-селянській державі. Сяючи люстрами, поблискуючими нікельованими ручками, поїзд у тому напрямку долав відстань від Прибалтики до берегів Японського моря. Його пасажири - шукачі щастя, карколомних пригод, а ще більше шукачі карколомних кар’єр. Отже, в поїзді зібрався так званий цвіт робітничо-селянської імперії.

Вражаючу картину змальовує І.Багряний під час зустрічі експресу із каторжанами. В романі автор вдається до різноманітних композиційних засобів. Так, деякий час розповідь ведеться через спогади майора НКВС Медвина, в пам’ять якого врізалася справа одного бортмеханіка ,авіаконструктора, а на його думку диявола в образі людини. Яких тільки вишуканих тортур майор не завдавав Григорію Многогрішному: виламував ребра в скаженій люті, вивертав суглоби і бив щосили межи очі. В’язня вже виносили в рядні, бо сам не міг пересуватися. Але так і не вдалося домогтися від нього ні найменшого зізнання. А незвичайні демонічні очі з кривавими росинками на віях Медвин запам'ятав назавжди. Вони отруїли йому спокій і сон. Після засудження Многогрішного на 25 років каторги його везли із України на Колиму, щоб загубити, поховати в снігах. Але він тікає, довго блукає тайгою, врятовує от ведмедя Наталку й потрапив у сім’ю тигролова Сірка.

Автор возвеличує тих героїв твору,які цінують і плекають культуру власного народу, дорожать його мовою,родинним вогнищем, шанують батьків. Особливе місце в творі займають два старовинні українські роди Сірка і Мороза. На чужині вони не асимілювалися, не розпорошилися, а зберегли національні риси, підтримують зв’язок з рідною землею і її людьми.

Наприкінці роману І.Багряний доходить висновку, що таким волелюбним, нескореним людям, як Григорій і Наталка, немає місця в тоталітарній державі. Вони вирушають за кордон, щоб там у далині від рідної землі, знайти собі прихисток, нормальні умови для існування.

Повість «Огненне коло» (Київ,1991) розповідає про трагедію галицької молоді, що в лавах дивізії «Галичина» була розбита під Бродами. Одним з перших письменник відкрив сторінки цієї маловідомої історії створення й загибелі дивізії СС «Галичина».

Дивізія «Галичина» була сформована німцями в кінці 1943 року з українських добровольців. Після навчання в Німеччині, вона була кинута на фронт і прийняла бій в липні 1994 року, перепинивши дорогу наступаючим на Львів радянським військам, І.Багряний зображуючи "визвольну" боротьбу українського народу, хотів без спрощень показати складну суспільно-політичну ситуацію, яка була на Україні в 30-40 роки. Жорстокий терор сталінської державної машини відвернув від себе широкі народні маси, привів їх з повстанські ряди, які користувалися підтримкою народу. Вони воювали не проти росіян, а проти тієї жорстокої політики систематичного руйнування і осквернення національних основ буття-мови, віри, традицій, звичаїв.

Зі сторінок повісті встає страшний образ війни, яка жорстоко наглумилася над найсвітлішими почуттями людей, яка вбивала і калічила не тільки фізично, але знищувала в людині все найсвітліше в душі.

В творі проти війни протестує все: самі люди, вмираючі, поранені, покалічені і волаючі до неба; - звірі і сама природа. Природа-мати-заступниця і розрадниця людей, вона робить все, що в її силах, аби захистити і врятувати своїх дітей, а якщо гинуть її діти, вона забирає їх у своє лоно, ховаючи від наруги І ненависті.

Письменник-гуманіст прагне осмислити істинну сутність війни, її глибинні причини.

Художній світ повісті густо населений. Ключові біблейські образи вавилонського стовпотворіння, Содому і Гоморри, судного дня, Аду, свідчать про неблагополуччя, трагізм і гибельність цього світу.

На фоні війни показані долі двох друзів - Петра і Романа. Петро з вольовим характером, був природженим командиром. Почуття правди і справедливості органічні риси характеру цієї людини. Та за суворою зовнішністю у Петра добре, розумне серце. Велика справжня чоловіча дружба зв'язала Петра з Романом Пелихом із Дрогобича;.. Юний веселий синьоокий Роман мрійник і романтик, живе як і всі з вірою про визволення України, його характер типологічна близький з образами Василя Тьоркіна, бравого солдата Швейка.

Висока сміхова культура українського народу знайшла відображення на сторінках повісті і пов’язана з багатьма образами твору, та найбільш яскравою масштабною вона живе в образі Романа.

... Іде 1944 рік, німецька армія відступає. Українську добровільну дивізію

Німецьке командування кинуло в бій. Ця дивізія потрапила в оточення із якого Петрові Й Романові вийти не судилося. Останні розділи повісті написані з надзвичайною силою. Сцена смерті Романа одна з найсильніших в світовій літературі, де письменницький художній погляд досягає небачених глибин і підкорює своєю людяністю, гуманізмом, болем, співчуттям і милосердям.

...Стікаючи кров’ю, з перебитими ногами, Роман помирає. Та сильний,молодий організм не хоче умирати, бореться зі смертю, спричиняючи йому нелюдські муки. Петро поряд з другом, його серце розривається од болю, та він безсилий допомогти. Роман то втрачає свідомість, то приходить в себе, благаючи Петра застрелити його, позбавити мук. Петро ще надіється врятувати друга, хоча з кожною хвилиною все виразніше розуміє, що врятувати його неможливо.

Останнє в житті прохання Романа до Петра: «Перекажи матері... як зустрінеш., що я живий-здоровий...Колись повернуся...і поцілуєш». А через хвилину сині, нерухомі очі Романа будуть дивитися в синє, безмежне, мудре небо.

Петро залишається живий, та попереду його чекали невідомість, чорна прірва, а може й смерть.

Художній світ повісті пронизаний цілою системою асоціацій де від подій війни автор переносить нас в біблейські часи, показує життя Древності Греції, далеке і недавнє України.

«Ходи тільки по лінії найбільшого опору і ти пізнаєш світ. Ти пізнаєш його на власній шкурі» - так визначає своє життєве кредо І.Багряний. Цю ідею він втілює в романі «Людина біжить над прірвою» (К.1992). Ця надзвичайна історія «бігу над прірвою» - це ціла героїчна сага про надлюдські пригоди однієї одинокої серед ворожих їй сил людини в безприкладному єдиноборчому поході супроти і наперекір усім ворожим силам, та навіть і наперекір цілому байдужому до неї світові, в якому вона приречена на загин, про зухвалий виклик людини цілому світові і про те, як всупереч усьому, переборюючи найнеймовірніші труднощі й перешкоди, немилосердні стихії природи, людина таки перемагає.

Філософія,в основі якої лежить віра в людину закладена у самій концепції твору, що є по суті змагання двох протилежних принципів життя. З одного боку, маємо принцип «мудрого» Соломона, що виходить з погляду на людину, як на нікчемного «хробака» що нічого не може й приречений на роль безвольної «піщинки» у морі велетенських піщаних мас, і може до них тільки пристосовуватись. З другого боку,маємо принцип Максима -, принцип активно-творчого відношення до життя, за зміст якого, відповідальна в кожній ситуації сама людина, що мусить стверджувати свою особистість у протиставленні, а не пристосуванні до насильництва над нею.

Те,що показує Багряний у перебігу історії цього змагання в творі, розгортаючи перед очима читача історію надзвичайного «бігу на прірвою» Максима, кинутого в обставини крайньої напруги усіх життєвих зусиль на останній межі між життям і смертю, – це показ того, що може людина, коли вона не «хробак», чи безвольна «піщинка», а справжня людина, неповторна людська одиниця і перемога в цьому змаганні, як вона показана в творі, – це не так особиста перемога Максима, як перемога саме принципу життя цього типу людини над принципом Соломона, який в кінці твору зазнає повного краху й визнає цей крах, скінчивши свою мудру життєву гру самогубством.

Іван Багряний сам усе життя біг над прірвою з вірою в людину, прагнучи запалити в ній невгасиму іскру, яка б висвітлила шлях із чорної прірви зневіри, приниження і знеособлення в безсмертя.

Ви ознайомилися з різними творами та творчими позиціями, різними долями письменників, про яких донедавна ми мало знали, або й не знали зовсім. Час розкидати каміння минув. Настав час збирати його. Тож не пошкодуймо для цього ні сил, ні душевних щедрот. Пам’ятаймо про тих, хто зараз далеко від нас, але завжди був і є з нами.

Література

**Багряний І.** Тигролови: роман / Іван Багряний // Дніпро.-1991.- №1. - С. 4-51; №2.-С. 4-89.

**Багряний І.** Огненне коло : повість про трагедію під Бродами / Іван Багряний // Київ.-1991.- № 3,4.

**Барка В.** Жовтий князь / Василь Барка. - К.: Дніпро, 1991 .- 266с.

**Самчук У**. Волинь:роман / Улас Самчук // Дніпро.-1991.- № 6,7,8.

**Самчук У.** Марія : хроніка одного життя: роман / Улас Самчук .- К.: Рад. письменник,1991 - 190 с.

**СНІД - смертоносне мовчання**

*Бібліографічний огляд літератури*

 У драмі людській небагато дій:

 дитинство юність, молодість і старість.

 Роби, що хоч, ридай або радій.

 Неси свій хрест. Все інше - позосталість,

 Настане час і піде все в архів.

 Уламки долі винесе на сушу.

 Життя - спокута не своїх гріхів,

 життя - це оббирання з реп'яхів,

 що пазурями уп'ялися в душу.

Л.Костенко

«Час розкидати каміння, час каміння збирати...». Цей вислів з Книги Екклезіаста означає, що для кожної події зверху визначено свій час. Що принесло нам XX століття?

У 1981 році на сторінках періодичних видань з'явилось повідомлення про те, що серед молоді США останнім часом з'явилася нова, не вивчена лікарями, хвороба. У всіх хворих таємничим чином відмовляла імунна система.

Світ вступив в еру СНІДу. Людство живе у страсі перед цією недугою.

В історії людства, сповненій катастроф і катаклізмів, пригадується не так уже і багато хвороб, подібних до СНІДу, які б охопили увесь світ. Детальніше про історію виникнення СНІДу, класифікацією ВІЛ - інфекцій , а також про симптоми при тій чи іншій стадії ви зможете прочитати в статті **А. Вовка**

**«Страшніше за середньовічну чуму».**

Хоча СНІД було виявлено у США, уже сьогодні захворювання зареєстровано в усіх країнах світу. Загально кількість хворих у світі, тільки за офіційними даними, становить понад півмільйона людей. СНІД крокує всією планетою й уражає людей, незалежно від віку, статі та віросповідання.

ВІЛ уражає кров - спеціальні кров'яні тільця - лімфоцити, які відповідають за захист людського організму від дії різноманітних мікробів і розвитку пухлин. Імунітет організму повільно, упродовж багатьох місяців та навіть років, знижується, що призводить до виникнення різноманітних захворювань, передусім інфекційних, які уражають легені, шкіру, нервову систему. Смерть настає саме від цих захворювань, а не від СНІДу.

Особливе місце історії виникнення захворювання приділяється в брошурі Смирнова В. «Коріння СНІДу».

Автори в доступній формі розповідають про віруси, імунітет та нову вірусну хворобу, що отримала назву СНІД - синдром набутого імунодефіциту. Наводяться стислі відомості про вірус, особливості його впливу на клітини імунної системи, шляхи розповсюдження СНІДу та засоби боротьби з цією грізною інфекцією.

Розповідь про будову віруса СНІДу , шляхи його передачі, методи профілактики та про пошуки лікарських препаратів Ви зможете знайти в книзі 3. Куратовской. «Что необходимо знать каждому о СНИДе».

Ця книга була високо оцінена в Польщі } в других країнах як одна в перших наукових публікацій про СШД, в якій обговорюються комплексно біомедичні, вірусологічні і соціальні питання . Книга написана простою , образною і доступною масовому читачу мовою .

Людство в повній мірі усвідомило загрозу. В боротьбу зі СНІДом включилися сотні лабораторій усього світу, об'єднуючи кращі наукові сили . Деякі реальні успіхи цієї боротьби уже видно сьогодні. Про схеми лікування , які можуть істотно загальмувати розвиток недуги , Ви зможете прочитати в статті А. Вовка «Потрійна терапія завдає по вірусу ВІЛ сильного удару».

ВІЛ-інфекція - проблема не менш соціальна, ніж медична. ВІЛ-позитивні люди потребують соціального захисту, шанобливого й гуманного ставлення до людської гідності з боку суспільства. Гуманне суспільство має виявляти максимум співчуття і милосердя до людей, що живуть із ВІЛ/СНІДом. Людство вже пройшло шлях від страху і бажання ізолювати ВІЛ-позитивних до розуміння того, що ці люди потребують допомоги і підтримки самого суспільства. Саме цьому і присвячена книга «Люди и ВИЧ: книга для неравнодушных». Це видання для людей, яким небайдуже поширення ВІЛ/СНДу. У ньому міститься найбільш повна інформація стосовно різноманітних аспектів поширення ВІЛ- іфекції, і розрахована на широке коло читачів - від спеціалістів, що займаються проблемою СНІДу до всіх зацікавлених і небайдужих до цієї проблеми.

Видання складається з одинадцяти розділів і наповнені найновішою інформацією про поширення захворювання в Україні і світі. Також представлено широке коло програмних документів ЦМАГО8. В книзі наведено дані про сучасний стан та методи лікування і профілактики ВІЛ/СНІДу.

1Ось уже двадцять другий рік Україна живе зі СНІДом. 1987 року два інфіковані співвітчизника започаткували епідемічну статистику «чуми XX століття». На початку XXI рахунок іде вже на десятки тисяч. Офіційно зареєстрованих ВІЛ-інфікованих більше 46 тисяч, скільки вражено насправді - не знає ніхто. Вітчизняні фахівці обережно називають цифру то у п'ять, то в десять разів більшу. А експерти ООН дотримуються своїх підрахунків, згідно з якими в Україні вже інфіковано більше відсотка дорослого населення.

Однак є те, в чому і наші, й зарубіжні медики одностайні, - це прогноз щодо недалекого майбутнього. Пік епідемії, вважають, ще попереду. Вже незабаром число смертей від СНІДу може перевищити їх кількість від нещасних випадків, убивств, самогубств та інших подібних причин.. Усе це й багато інших тривожних цифр, котрі свідчать про велику загрозу, й дало підстави для оголошення 2002 року - Роком боротьби зі СНІДом. Більш детальніше про це Ви зможете прочитати в статті М. Лободи « СНІД: Людство під знаком біди: в Україні триває Рік боротьби зі СНІДом».

Проблеми СНІДу нині вивчає Український центр профілактики та боротьби зі СНІДом. Такі центри діють у всіх областях України. Інформацію з проблем ВІЛ/СНІДу надають представництва СЮН в Україні та Міжнародний Альянс з ВІЛ/СНІДу в Україні. Більш детальніше про це Ви дізнаєтесь в книзі «Организации, работающие в области ВИЧ/СПИД в Украине: справочник». Даний довідник складений інформаційно-ресурсним центром Міжнародного Альянсу з ВІЛ/СНІД з метою розвитку продуктивного співробітництва між суспільними, державними та міжнародними організаціями, що працюють в галузі ВІЛ/СШД в Україні, а також для підвищення інформативності людей, яких торкнулась епідемія ВІЛ, про існуючі послуги. У довіднику представлено понад 30 організацій: українські неурядові установи, державні установи, міжнародні донорські агентства та організації, які надають підтримку, що працюють в Україні.

1 грудня ВООЗ проголосила Всесвітнім днем боротьби з ВІЛ/СНІДом. Кожна людина має усвідомити небезпеку, яку несе СНІД і зробити все можливе, щоб уберегти себе, своїх близьких та рідних від цієї страшної інфекції, бо СНІД може увійти практично в кожен дім, кожну сім'ю. Пам'ятайте: єдина людина, яка може вберегти вас від СНІДу, - це ви самі.

**Список використаної літератури:**

**Вовк А. Страшніше за середньовічну чуму / Вовк А. // Будьмо здорові. - 2008. - №9. - С.4-8.**

Смирнова В.Коріння СНІДу / Смирнова В., Тарасишина Л. - Київ: Знання, 1988.- 45 с.

Куратовская 3. Что необходимо знать каждому о СНИДе / Куратовская 3. - Москва: Знание, 1989.- 64с.

Вовк А. Потрійна терапія завдає по вірусу ВІЛ сильного удару / А.Вовк // Будьмо здорові. - 2006.-№7.- С.16.

Люди и ВИЧ: Книга для неравнодушных. - Київ, 2004. - 528 с.

Лобода М. СНІД: людство під знаком біди: в Україні триває Рік боротьби зі СНІДом / М.Лобода // Наука і суспільство. - 2002. - №5-6. - С.40-43.

Организации, работающие в области ВИЧ/СПИД в Украине: справочник. - Київ, 2004. - 567 с.